SONY

Le magazine suisse de Sony. Numéro 16 – septembre 2008

S_sence

Experience the essence of Sony.

Page 4: Je me sens chez moi en **EUROPE**

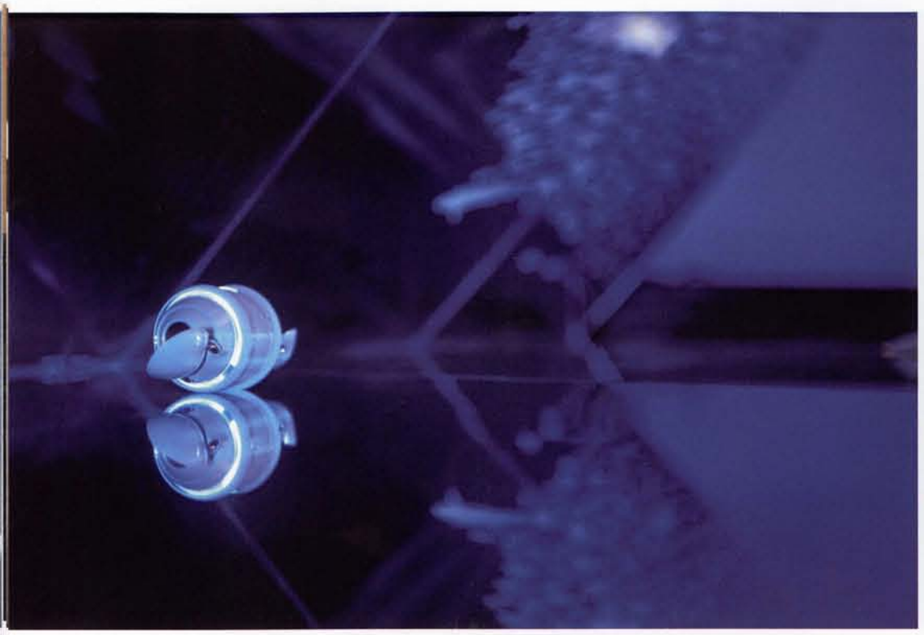
Interview avec **ANATOLE TAUBMAN**

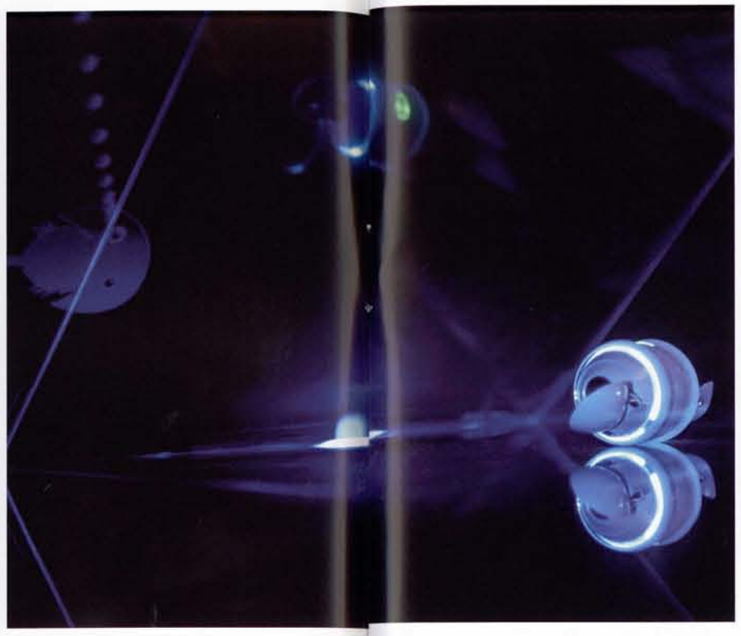
Page 8–11: **VAIO: QUATRE** petits nouveaux

Page 12–13: Un ballet d'une **AUTRE DIMENSION**

Page 15: **HOME ENTERTAINMENT** Offensive en **BLEU**

Page 22–23: Deux nouveaux **DESIGNS EXEMPLAIRES** pour individualistes





UN BALLET D'UNE AUTRE DIMENSION

La fascinante première mondiale du Rolly Ballett au Montreux Jazz Festival.

Depuis 42 ans, le Montreux Jazz Festival est le point de rencontre des stars mondiales de la scène musicale. Des artistes de renommée se produisent tous les ans en été au bord du lac Léman et captivent des milliers de spectateurs du monde entier, dans une ambiance très particulière. Outre les concerts, des ateliers sont organisés pour les musiciens et des manifestations pour les fans de musique. Claude Nobs, fondateur et directeur, organisa le premier festival en 1967. Sa perspicacité, son engagement et son esprit ouvert ont permis à Montreux d'organiser un rendez-vous unique, d'envergure internationale. Au bout de 42 ans, il continue de diriger le festival avec le même enthousiasme.

Claude Nobs a une intuition particulière pour les tendances, les nouveaux talents et les courants musicaux innovants, qui se produisent pour la première fois au Montreux Jazz Festival, acquérant ainsi une notoriété internationale. Lors de ce 42e Montreux Jazz Festival, les petits lecteurs MP3 de Sony se sont fait remarquer avec une première mondiale.

Seigen Ono, né en 1958, compositeur de jazz avant-gardiste et guitariste japonais, a déjà sorti plus de 40 albums dans sa carrière musicale. Son nom ne vous dit peut-être rien à première vue. Mais quand on sait qu'il a composé les musiques des défilés de mode de Comme des Garçons ou de Yoji Yamamoto, qu'il a travaillé avec des pointures comme Miles Davis, Sadao Watanabe, Caetano Veloso ou Joe Jackson, il est probable que vous avez déjà entendu des compositions de lui et que vous avez déjà lu son nom en couverture de magazine. Le compositeur japonais acquit une vraie notoriété au milieu des années quatre-vingt, avec la percée des marques de mode japonaises. Le musicien est autant fasciné par la musique classique que par la moderne. Ses compositions sont un harmonieux mélange de différents styles. Les multiples cultures découvertes au fil de ses nombreux voyages l'ont bien sûr influencé. «Je suis japonais et mon groupe est composé de japonais, mais on peut retrouver dans mes compositions quelques intonations italiennes, un peu de rythmes brésiliens et peut-être aussi une légère évocation new-yorkaise.» Voilà comment il décrit sa musique.

Quand Seigen Ono vit le Rolly pour la première fois, il fut fasciné par cette nouvelle manière de vivre la musique. Le Rolly est un peu plus qu'un lecteur. On peut bien entendu écouter de la musique, l'enregistrer ou la partager via Bluetooth. Rien d'extraordinaire. Mais le côté fascinant du Rolly est qu'il se déplace. Il tourne sur lui-même, clignote et danse en rythme. Le logiciel dont il est équipé permet de programmer des séquences de mouvements, qui peuvent être échangées tout comme la musique, faisant du Rolly un véritable objet culte.

C'est cette association du mouvement et de la musique en un seul produit qui a inspiré à Seigen Ono l'idée d'une sorte de ballet avec plusieurs Rollys. Il a commencé cette délicate mission sur sa table de cuisine. Il a étudié les mouvements et expérimenté la musique. Peu à peu, il a commencé à mélanger musique et mouvements. Il a programmé et composé. Chaque Rolly devait jouer d'un instrument et se mouvoir en fonction. Le résultat est une œuvre d'art avant-gardiste faisant intervenir dix Rollys. Le Rolly Ballett est une harmonieuse composition associant musique et mouvement de façon surprenante et très innovante.

Le Montreux Jazz Festival de cette année offrait le cadre idéal pour ce spectacle de danse un peu particulier. Le Rolly Ballett s'est produit en première mondiale lors de ce célèbre festival et a fasciné une centaine de spectateurs. Claude Nobs était subjugué par l'innovant Rolly et par les possibilités qu'il offrait aux amateurs de musique comme aux professionnels tels que Seigen Ono. «Une composition, c'est comme un scénario. L'auteur doit développer une sensibilité pour les différents rôles et personnalités.» déclare Seigen Ono. Avec le Rolly Ballett, il a réussi une œuvre d'art extraordinaire, sensible et touchante, qui fixera de nouveaux défis à l'univers de la musique.

En 1979, le premier Walkman de Sony innova le plaisir d'écouter de la musique en se déplaçant. Au fil des années, le Walkman s'est développé et est devenu bien plus qu'un appareil pour passer de la musique.

C'est désormais un moyen de se divertir et un support d'information incontournable de notre quotidien. Avec le Rolly, Sony franchit une nouvelle étape et révolutionne complètement la façon de profiter de la musique. ●

Innovant: le Rolly de Sony transforme le plaisir de la musique en un véritable événement.

Rolly

Petit et incroyablement doué: le Rolly de Sony danse et bouge en musique.

A partir de novembre, le Rolly de Sony sera distribué en noir et blanc dans des points de vente soigneusement sélectionnés.

SONY